



Πέτρος Χατζόπουλος

Το καταραμένο
περιδέραιο
της Νιαουφερτίτης



Συλλογή
κελιδόνια



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Μια υπόθεση του Κορνήλιου Κρικ

*Το καταραμένο περιδέραιο
της Νιαουφερτίτης*

Εξώφυλλο – εικονογράφηση
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**

*Στη λατρεμένη Σώτη Τριανταφύλλου,
ανυπέροβλητη πυγολαμπίδα και νονά
του Κορνήλιου Κρικ*

Η μυστική δυναστεία



ΠΙΝ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΠΟΛΛΑ, μα πάρα πολλά χρόνια, πριν γεννηθείτε εσείς, πριν γεννηθώ εγώ, πριν γεννηθεί ακόμα και η προ-προ-προγιαγιά μου, στη χώρα που σήμερα ονομάζεται Αίγυπτος ζούσε ο λαός των αρχαίων Αιγυπτίων. Οι ίδιοι, βέβαια, δεν έβλεπαν καθόλου τον εαυτό τους έτσι, αρχαίο δηλαδή, και μάλλον θα είχαν ένα σωρό μοντέρνα ρούχα και μοντελάκια που θα τα έλεγαν *η τελευταία λέξη της μόδας* και που, αν τα βλέπαμε τώρα, θα μας φαινόταν αρκετά ξεπερασμένα, γιατί η μόδα έχει πει αρκετές λέξεις στο μεταξύ, συνέχεια μιλάει η άτιμη.

Βέβαια, όλα αυτά τα ωραία ρούχα, αλλά και τα κοσμήματα και τα εκλεκτά φαγητά δεν τα χαίρονταν οι απλοί άνθρωποι. Άδικο, αλλά έτσι συμβαίνει συνήθως. Εκείνοι που τα χαίρονταν ήταν οι βασιλιάδες, οι φαραώ –θα τους έχετε ακουστά σίγουρα, αυτοί οι τύποι με την αστεία σκούφια και το μούσι–, οι οποίοι χρειάζονταν όλη αυτή την πολυτέλεια, γιατί η σκούφια τους (η *αστεία* σκούφια τους) κρατούσε από το σόι των θεών κι όσο να

πεις, άμα έχεις τέτοιο σόι και σου εμφανιστεί ξαφνικά για επίσκεψη, πρέπει να έχεις το κατιτίς σου να τους τρατάρεις, να μη σε κουτσομπολεύουν οι ξαδέρφες σου οι θεές ότι ζεις σε τρώγλη και φοράς κουρέλια.

Όταν ο φαραώ έκλεινε τα μάτια του και πήγαινε στον Παράδεισο (που ήταν σαν το δικό μας, αλλά με περισσότερες καμήλες και άφθονο παστουρμά), τον έβαζαν μέσα σε μια πυραμίδα και μαζί του έβαζαν και τα ρούχα του κι επίσης κανένα κοψίδι, γιατί, μέχρι να φτάσει στον Παράδεισο, μπορεί να του ερχόταν καμιά ξαφνική λιγούρα.

Το πρόβλημα όμως ήταν πως, επειδή ακόμα δεν είχε εφευρεθεί η φωτογραφία και κανείς δεν είχε στο άλμπουμ του αναμνηστικές οικογενειακές πόζες, ώστε να μπορεί να τις δείξει και να πει: «Να, εδώ βλέπετε εμένα στα έκτα μου γενέθλια, με το θείο μου το Ρα και τη θεία μου την Ίσιδα, κούκλα δεν είναι μ' αυτό το φόρεμα;», ένα σωρό οικογένειες θέλανε ντε και καλά να είναι αυτοί απόγονοι των θεών και τα δικά τους παιδιά να γίνονται φαραώ. Και μ' όλο αυτό το μπλέξιμο κάθε τόσο ο καινούριος φαραώ κινδύνευε να βρεθεί σε καινούρια πυραμίδα με τα κοψίδια του τυλιγμένα πακέτο για τον Παράδεισο.

Δύσκολη η ζωή των φαραώ.

Αλλά ας αφήσουμε για λίγο τους αρχαίους Αι-

γύπτιους ανθρώπους. Γιατί παράλληλα με αυτούς, κρυφά, κάτω απ' τη μύτη τους σχεδόν, τα χρόνια εκείνα υπήρχε ένα άλλο βασίλειο, εξίσου ζηλευτό και παντοδύναμο. Ένα βασίλειο μυστικό, που κανείς δεν το γνώριζε, αλλά είχε κι αυτό τους δικούς του κανόνες, τους δικούς του βασιλιάδες και τα δικά του, καλά φυλαγμένα μυστικά. Μια κρυφή δυναστεία.

Υπάρχουν ακόμα και σήμερα απόγονοι αυτής της δυναστείας, τόσοι πολλοί, που δε μετριοούνται πια. Κι εξάλλου, οι περισσότεροι έχουν ξεχάσει τη βασιλική καταγωγή τους και την Αίγυπτο την ξέρουν μόνο από καρτ ποστάλ. Εκείνα τα χρόνια όμως, τα παλιά (πριν γεννηθεί ακόμα κι η γιαγιά της προ-προπρογιαγιάς μου, που, αν ζούσε σήμερα, θα ήταν τριακοσίων χρονών και θα έμπαινε κάθε χρόνο στο βιβλίο των ρεκόρ Γκίνες), την Αίγυπτο την κυβερνούσε υπόγεια αυτή η δεύτερη μυστική δυναστεία:

Η Δυναστεία των Γάτων.

Μα για μισό λεπτό, θα μου πείτε, αυτό το ξέραμε!

Οι Αιγύπτιοι λάτρευαν τις γάτες, τις θεωρούσαν ιερά ζώα!

Ναι, αλλά γιατί τις θεωρούσαν ιερά ζώα; Γιατί τις λάτρευαν;

Πρώτον, γιατί ήταν αξιολάτρευτες.



Δεύτερον, γιατί δεν είχαν ακόμη εφευρεθεί οι φάκες κι η Αίγυπτος είχε ένα σωρό ποντίκια κι αν δεν είχαν τις γάτες να τα πιάνουν, θα είχαν βρει κακό μπελά. Αν υπήρχαν φάκες, μπορεί να λάτρευαν τις φάκες, αν και οι γάτες –επιμένω– είναι πιο χνουδωτές κι αξιολάτρευτες.

Ο τρίτος λόγος όμως, που κανείς δεν τον φανέρωνε, είναι ότι σε μια σπηλιά, μαζί με κάτι πέτρες που θεωρούσαν ότι τις σκάλισαν οι θεοί, είχε βρεθεί μια ζωγραφιά ενός ακόμα θεού, του Χνουδοθώθ, ο οποίος είχε κεφάλι γάτας και σώμα γάτας (η ουρά δε φαινόταν, είχε σβηστεί απ' τον καιρό, αλλά κι αυτή γάτας θα ήταν – πού ακούστηκε γάτα με ουρά παπαγάλου;). Κι ο θεός αυτός έλεγε: «Δε μου αρέσει καθόλου το μπαρμπούνι που μου έφερες. Θέλω να μου θυσιάσεις ένα ροφό, πέντε κιλά τουλάχιστον».

Έτσι, παρ' όλο που οι σοφοί δε φανέρωσαν ποτέ την ταυτότητα αυτού του μυστικού γατοθεού, φρόντισαν οι απόγονοί του, οι γάτες δηλαδή, να καλοπερνάνε στην Αίγυπτο: Κανείς δεν τις πείραζε, όλοι τις ταΐζαν και τις χαϊδεύαν κι όταν αυτές εξαφανίζονταν, απαγόρευαν στα παιδιά να τις κυνηγάνε και να τις ενοχλούν.

«Άσε τη γάτα ήσυχη, έχει δουλειές» έλεγε η αρχαία Αιγύπτια μαμά στο αρχαίο παιδάκι της «και να διαβάσεις τα ιερογλυφικά σου. Ένα σωρό λεφτά

δίνουμε για ιδιαίτερα κι εσύ όλη μέρα παίζεις με το γιο του καμηλιέρη και κλέβεις χουρμάδες απ' τη γειτόνισσα. Πώς θα σε κάνω φαραώ, άμα μου μείνεις στάσιμος;».

Οι γάτες, λοιπόν, είχαν δουλειές, περίεργες, μυστικές δουλειές, που κανείς δεν τις ήξερε ακριβώς.

Κι όταν εξαφανίζονταν, συνήθως συναντιόντουσαν με τα άλλα μέλη της Δυναστείας των Γάτων...

Όπως όλες οι δυναστείες, έτσι κι αυτή είχε τους βασιλιάδες της, και καμιά φορά είχε και βασίλισσες. Επειδή και στα ζώα συμβαίνουν αδικίες, οι γάτες αυτές δε δούλευαν σε σπίτια ανθρώπων ούτε κυνηγούσαν ποντίκια, αλλά ζούσαν σε παλάτια στην έρημο, που τους τα έφτιαχναν οι άλλες γάτες από φύλλα και παλιά ρούχα, έτρωγαν του πουλιού το γάλα (συγκεκριμένα, του πουλιού *κακαόραμφου*,

ενός υπέροχου πουλιού με σοκολατένιο χρώμα που έχει εκλείψει και

το οποίο, όταν το άρμεγες, έβγαζε γάλα κακάο), φορούσαν ένα σωρό κοσμήματα, λουράκια, σκούφιες και μανδύες -που όλο σκαλώναν στα



νύχια τους και τις έκαναν να σκουντουφλάνε– κι όταν έχαναν και τις εφτά ψυχές τους και πηγαίναν στο Γατοπαράδεισο για να συναντήσουν τον Χνουδοθώθ, τις έβαζαν σε πυραμίδες, ίδιες με των φαραώ, αλλά μικρότερες.

Μόνο που τα ζώα καμιά φορά είναι το ίδιο ζηλιάρικα με τους ανθρώπους. Κι επειδή, όπως είναι φυσικό, όλες οι γάτες της αρχαίας Αιγύπτου ήθελαν να είναι βασίλισσες και να κάθονται σε μια αιώρα και να λιάζονται, τρώγοντας παστό χέλι και φρέσκα σύκα, καμιά φορά στο παλάτι των γάτων ξεσπούσαν τρομερές συνωμοσίες.

Ποιος μπορεί, για παράδειγμα, να ξεχάσει την τραγική ιστορία του βασιλιά Χνιαραχρρρού, που οι αντίπαλοί του τον ξεγέλασαν, στρώνοντας ένα μονοπάτι με αυγοτάραχο που οδηγούσε κατευθείαν στο στόμα ενός κροκόδειλου; Ή τη βασίλισσα Νιαουρίν, που, καθώς ήτανε φαγανή, οι πονηροί υπηρέτες της την ταΐσανε φαλάφελ, μέχρι που έσκασε η κακομοίρα; (Και λένε ότι στο Γαροπαράδεισο δεν ήθελε ν' ακούσει κουβέντα για φαλάφελ – έκανε δίαιτα.)

Έτσι, οι περισσότεροι γατοβασιλιάδες και οι γατοβασίλισσες, μόλις ανέβαιναν στην εξουσία, γίνονταν τρομερά καχύποπτοι κι έτρωγαν τα νύχια τους απ' το φόβο μην τους ξεφορτωθούν οι συνωμότες μια ώρα αρχύτερα. Κι επειδή γάτα με φαγωμένα νύχια είναι γάτα ανυπεράσπιστη, οι βασιλιά-



δες απόγονοι του θεού Χνουδο-
θώθ σκαρφίζονταν ένα σωρό
κόλπα για να προφυλαχτούν απ'
τους κινδύνους και τις σκευω-
ρίες.

Για παράδειγμα, ποτέ δεν
έτρωγαν κάτι αν δεν έπαιρνε
πρώτα μια δαγκωνιά ο γάτος δοκι-
μαστής, γιατί καμιά φορά οι αντί-
παλοι βάζανε στα
ψάρια φόλες. Το
αποτέλεσμα; Ο

δοκιμαστής στο τέλος συνήθιζε τις φόλες και δεν
πάθαινε τίποτα, κι επιπλέον, επειδή με τη φόλα σά-
μπως και να του φαινότανε πιο νόστιμο το ψαράκι,
το τσάκιζε κι ο βασιλιάς έμενε νηστικός κι αδυνάτι-
ζε τρομερά και του πέφταν τα παντελόνια.

Άλλοι γατοβασιλιάδες πάλι δεν πήγαιναν που-
θενά και δεν έκαναν τίποτα, αν δε συμβουλευόνταν
πρώτα το ωροσκόπιό τους. Όμως, επειδή δεν υπήρ-
χανε δώδεκα ζώδια ακόμα και οι γάτες ήταν όλες
το ίδιο ζώδιο –Γάτα, σύμφωνα με το αιγυπτιακό
ωροσκόπιο–, ήταν πολύ δύσκολο να κάνεις προ-
βλέψεις με σιγουριά, και συνήθως πέφταν έξω.

Όλα αυτά μέχρι τη μέρα που στο θρόνο ανέβη-
κε η πανέξυπνη, πανούργα (και πανέμορφη) βασι-
λισσα Νιαουφερτίτη...

Η Νιαουφερτίτη, επειδή δεν ήταν καμιά γατούλα σαλονιού, αλλά καταγόταν από φτωχή οικογένεια κι είχε κυνηγήσει στα νιάτα της κάτι αρουραίους ίσαμε το μπόι της, δεν ήταν απ' τις γάτες που τις τρομάξεις εύκολα. Πάνω απ' τη λεπτεπίλεπτη μουσούδα, με τα μουστάκια βαμμένα με κόκκινη χένα, και πίσω απ' τα μεγάλα γαλάζια μάτια της φώλιαζε ένα μυαλουδάκι πιο κοφτερό απ' όλων των γατών μαζί.

Έτσι, την ίδια κιόλας μέρα που ανέβηκε στην εξουσία, έδωξε απ' την αίθουσα του θρόνου τους συμβουλάτορες και τους αυλικούς (που συνήθως είναι κάτι παλιόμουτρα κι όλο σκαρφίζονται βρομοδουλειές) και ζήτησε να μείνει μόνη με το μεγάλο μάγο του παλατιού, το Σοφό Βελουδοπατουσάχ.

Κανείς δεν ξέρει τι σούξου μούξου είχε μαζί του η βασίλισσα και γιατί ζήτησε μαζί τους να βρισκείται κι ο κορυφαίος τεχνίτης γατοκοσμημάτων, όταν όμως βγήκε να μιλήσει στο λαό της, στις πατούσες της κρατούσε ένα υπέροχο πανίσχυρο όπλο:

Το περιδέραιο της Νιαουφερτίτης!

Ο μύθος λέει πως πάνω του είχε σκαλισμένο ένα χρυσό κουβάρι, στολισμένο με ρουμπίνια και σμαράγδια, πιστό αντίγραφο του κουβαριού που κρατούσε σ' εκείνη την αρχαία ζωγραφιά ο θεός Χνουδοθώθ.



8+ Συλλογή χελιδόνια



Το καταραμένο περιδέριο της Νιαουφερτίτης Πέτρος Χατζόπουλος

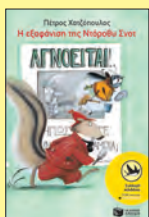
Η Ουμ Χαδιαρούμ, η διασημότερη γάτα-ηθοποιός του κόσμου, προσκαλεί τον Κορνήλιο Κρικ και τη Μάρθα σε μια κρουαζιέρα στον Νείλο. Θέλει να μάθει αν το θρυλικό περιδέριο της Νιαουφερτίτης, Βασίλισσας των Αρχαίων Αιγύπτιων Γάτων, που τώρα βρίσκεται στην ιδιοκτησία της, είναι το αυθεντικό. Στον δρόμο τους, ο τετραπέρατος ντετέκτιβ και η βοηθός του θα συναντήσουν πολλά εμπόδια: αρχαιολόγους, συγγραφείς και διασημότητες, που θέλουν όλοι να βάλουν στο χέρι το περίφημο φυλαχτό, αλλά και την κατάρτα της Νιαουφερτίτης, που σύμφωνα με την παράδοση το συνοδεύει. Τρομακτικό, υπερφυσικό μυστήριο ή καλοστημένη απάτη; Ο Κορνήλιος Κρικ θα πρέπει να ξεδιαλύνει την υπόθεση πριν να είναι πολύ αργά...

Η τρίτη περιπέτεια του σκίουρου-ντετέκτιβ Κορνήλιου Κρικ, που αγαπήθηκε πολύ από το κοινό και βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο και το Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Δέσποινα Καραπάνου

Σύγχρονη λογοτεχνία για παιδιά & για νέους

είσαι εδώ



Χιούμορ, μυστήριο,
αρχαία Αίγυπτος

ISBN 978-960-16-2106-7



9 789601 621067

Bonh. κωδ. μπχ/σπς 06106